



## Curriculum Vitae di Silvia Cecchini

Storica dell'arte

Dal 01-06-2022: Ricercatrice a tempo determinato (RTDB) presso Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi Roma Tre.  
Abilitata al ruolo di Professore associato nel 2012 e nel 2016 (ASN valida fino al 2027).

### Formazione:

---

- Ph.D. in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura (2008), Università degli Studi Roma Tre.
- Specializzazione in tutela e valorizzazione dei beni storico-artistici, Università degli Studi della Tuscia (2005).
- Laurea in storia dell'arte, Università degli Studi di Roma Sapienza (1999).
- Specializzazione in restauro di materiale lapideo, Istituto Centrale del Restauro – Ministero della Cultura (1995).
- Laurea in restauro di beni culturali, Istituto Centrale del Restauro – Ministero della Cultura (1994).
- Abilitazione all'esercizio della professione di Restauratore di beni culturali ([https://professionisti.beniculturali.it/restauratori?cognome=Cecchini&nome=Silvia&codice\\_fiscale=&regione=](https://professionisti.beniculturali.it/restauratori?cognome=Cecchini&nome=Silvia&codice_fiscale=&regione=)).
- Master in “Europrogettazione. I fondi europei per i progetti culturali” (2000).

### Attuali cariche:

---

- Direttore del Master *Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con i Dipartimenti di Giurisprudenza, Ingegneria e Scienze e con il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (Comando CC TPC).
- Referente, per il Dipartimento di Studi Umanistici, del progetto di ricerca storica e storico-artistica sul territorio del Comune di Canale Monterano, in collaborazione con il Comune di Canale Monterano, per la realizzazione dell'Ecomuseo e per l'allestimento del relativo spazio espositivo. Responsabile della borsa di studio per ricerche storico-artistiche (bando DSU 3/2023 Prot. 626 del 19/04/2023).
- Membro del Consiglio scientifico del *Laboratorio del falso. Centro di studi per il contrasto alla falsificazione dei beni culturali e dell'opera d'arte* – DH-LAB DSU Roma Tre.
- Componente del Collegio di Dottorato in Storia, territorio e patrimonio culturale dell'Università degli Studi Roma Tre.
- Componente del Consiglio di amministrazione dell'Associazione Giovanni Secco Suardo.
- Componente del Consiglio direttivo dell'Associazione Giovanni Secco Suardo.
- Componente del Comitato scientifico del progetto Archivio Storico Nazionale dei Restauratori Italiani – ASRI.
- Componente della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte – SISCA.
- Componente della CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale di Storia dell'Arte)
- Revisore per la rivista *Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage* dell'Università di Macerata.
- Revisore per la collana editoriale dell'Unione femminile nazionale.

## **Attività didattica:**

---

Insegnamenti per l'anno accademico 2023-2024 presso Università Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici:

- *Fondamenti di storia e tecnica del restauro* (LT).
- *Storia e teorie della conservazione e del restauro* (LM, ambito caratterizzante)
- *Storia della conservazione nel museo e nel territorio* (LM, ambito affine)

Dal 2018 al 2020 ricercatrice (RTDA) presso Università degli Studi Statale di Milano, cattedra di *Museologia e storia del collezionismo*.

Dal 2008 al 2018 ha insegnato *Museologia e storia del collezionismo*, *Storia e teoria del restauro*, *Storia e tecnica del restauro* in diverse università italiane – Napoli, Viterbo, Roma, Macerata, Milano – e presso Dottorati e Master italiani e internazionali.

## **Progetti di ricerca:**

---

### **Progetti regionali**

- Referente del progetto di ricerca storica e storico-artistica sul territorio del Comune di Canale Monterano (vedi Attuali cariche).

### **Progetti nazionali**

Ha partecipato continuativamente **dal 2000 al 2014** a Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale – PRIN, finanziati dal Ministero dell'Università e della Ricerca:

- PRIN 2008-2010, prorogato fino al 2012, dal titolo *Mostre, restauri, diagnostica tra Roma e Napoli attraverso le riviste (1930-1960)*, Componente del gruppo di ricerca dell'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo. Partners: Università degli Studi di: Santa Maria Capua Vetere, Padova, Milano "Cattolica". Ruolo: ricercatrice e coordinatrice dei ricercatori.
- PRIN 2008-2010, prorogato fino al 2012, dal titolo *Cultura del restauro e restauratori: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte antica e moderna. Un archivio informatizzato* Componente del gruppo di ricerca dell'Università degli Studi Roma Tre. Partners: Sapienza Università degli Studi di Roma, Università degli Studi di: Torino, Siena, Macerata. Ruolo: formatrice, tutor e ricercatrice.
- PRIN 2006-2008 dal titolo: *Tradizione, mutamenti, innovazioni nei profili professionali dei restauratori attivi a Roma tra il XVIII e XX secolo e informatizzazione dei dati della ricerca con programma informatico RESI 03*. Componente del gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Roma Sapienza. Partners: Università degli Studi di: Torino, Siena, Macerata. Ruolo: ricercatrice e coordinatrice dei ricercatori.
- PRIN 2004-2006 dal titolo: *Per un archivio informatizzato dei restauratori romani: tradizioni mutamenti e innovazioni nei profili professionali dalla crisi dello stato pontificio a Roma capitale repubblicana*. Componente del gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Roma Sapienza. Partners: Università degli Studi di: Torino, Siena, Udine. Ruolo: ricercatrice e coordinatrice dei ricercatori.
- Partecipazione al PRIN 2002-2004 dal titolo: *Fonti e strumenti per la storia dei restauratori in Italia (1750-1930)*. Componente del gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Roma Sapienza. Partners: Università degli studi di: Torino, Siena, Pisa. Ruolo: ricercatrice.
- Partecipazione al PRIN 1999-2001 dal titolo: *Fonti e strumenti per la storia dei restauratori in Italia*. Componente del gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Roma Sapienza. Ruolo: ricercatrice.

### Progetti internazionali

- Membro del gruppo internazionale di ricerca nel progetto Historical Archive of the European Conservator-Restorers/Archivio storico dei restauratori europei (*Project LCT 2005/A1/CH/IT-302*) finanziato della Commissione Europea - “Cultura 2000” (2005-2006). Partners: Comunità Europea: Istituto Centrale per il Restauro (ICR) - Ministero per i Beni e le attività culturali, Associazione Giovanni Secco Suardo, Sapienza Università degli Studi di Roma, Universität von Hildesheim – Göttingen, Universidad Politecnica de Valencia, Ministère Culture Communication de Paris, Allami Restauralasi Kozpont – Budapest, IIC – The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works – London

### Convegni nazionali e internazionali:

---

- |               |   |
|---------------|---|
| 28/29-04-2022 | Relatrice al Convegno Internazionale di studi <i>Le donne storiche dell'arte tra ricerca, tutela e valorizzazione</i> , Università degli Studi di Macerata. Relazione dal titolo: <i>La militanza di Fernanda Wittgens per il museo</i>   |
| 22/23-11-2019 | Relatrice al Convegno Internazionale di studi <i>Leonardo da Vinci tra arti e lettere nel Novecento</i> , Università della Svizzera Italiana, Accademia di Architettura, Lugano-Mendrisio. Relazione dal titolo: <i>Leonardo visto con gli occhi del secondo dopoguerra. La vicenda del restauro del Cenacolo attraverso la stampa</i>  |
| 19/20-06-2019 | Relatrice al seminario di studi <i>Il restauro per immagini. La fotografia come mezzo di indagine, progettazione e documentazione per la storia conservativa tra Otto e Novecento</i> , Università degli Studi di Udine. Relazione dal titolo: <i>La fotografia per il restauro delle opere d'arte negli anni Trenta del Novecento. Tra inconscio ottico, copia-interpretazione e pinacologia</i> |

- 29-05-2019 Relatrice al convegno di Studi *L'etica del Sindaco Ernesto Nathan*, Museo di Roma Palazzo Braschi: Fondazione Marco Besso; Il Pitigliani Centro Ebraico Italiano. Relazione dal titolo: *Raccontare la storia, esporre l'arte, nella Roma di Ernesto Nathan*
- 8-05-2019 Organizzatrice e relatrice al seminario di studi *Il restauro del Cenacolo vinciano nella Milano della ricostruzione*, Università degli Studi di Milano. Relazione dal titolo: *Attualità di Leonardo. Restauro e ricostruzione*
- 14/15-11-2018 Componente del Comitato scientifico e relatrice al convegno Internazionale di Studi *Mauro Pelliccioli e la cultura del restauro nel XX secolo*, Associazione Giovanni Secco Suardo – Gallerie dell'Accademia – Palazzo Ducale. Relazione: *Sul Cenacolo di Leonardo: il restauro italiano attraverso il confronto Brandi-Wittgens-Pelliccioli*
- 27-02-2018 Relatrice al convegno Internazionale di Studi *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934, un dibattito internazionale*, Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino. Relazione: *“Un nuovo modo di vedere”. La fotografia per la museografia e la conservazione degli anni Trenta*
- 28-01-2017 Relatrice al convegno Internazionale di Studi *Esposizioni*, CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università di Parma. Relazione: *Memoria e progetto della cultura espositiva italiana. Per un campo museografico sperimentale*. Relatori Maria Ida Catalano e Silvia Cecchini
- 7-10-2014 Relatrice al convegno Internazionale di Studi *L'authenticité dans la conservation des demeures historiques et châteaux musées*, Palace de Compiègne et Château de Versailles, musées nationaux, France. Relazione: *Historic House-Museums In Italy: a new Frontier for Conservation*. Relatori Silvia Cecchini e Lanfranco Secco Suardo
- 4 –7- 2013 Relatrice al Convegno di Studi *Il restauro silenzioso. La conservazione preventiva: un sistema sostenibile di gestione e controllo*, Centro Conservazione e restauro la Venaria Reale, Torino. Relazione: *Trasmettere al futuro. La manutenzione programmata nella storia*
- 18/20-4-2013 Componente del Comitato scientifico e relatrice al Convegno Internazionale di Studi *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la Museologia e la Storia dell'arte*, Sapienza Università di Roma. Relazione: *In viaggio per i musei d'Europa negli anni Trenta del Novecento. Studi di Biagetti per la Pinacoteca Vaticana*
- 20-3-2013 Relatrice al Convegno di studi *Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970*, Università degli Studi Roma Tre - Archivio Centrale dello Stato di Roma. Relazione: *Biagio Biagetti e la costituzione del laboratorio di restauro delle pitture in Vaticano (1921)*
- 10/11-12-2012 Relatrice al Convegno di Studi: *Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento* Università degli Studi di Santa Maria Capua Vetere, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo. Relazione: *L'aura dei materiali attraverso Le Arti 1930-1943*
- 11-12-2011 Relatrice alla Giornata di studi interdisciplinari *Arte e musica nelle pubblicazioni periodiche tra Ottocento e Novecento*, Fondazione Ugo e Olga Levi - Venezia, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo. Relazione: *Le relazioni inedite di un sondaggio tematico: Le Arti (1938-1943)*

- 1/2-7-2009 Relatrice alle Giornate di Studi *Arte e memoria dell'arte*, Università degli studi della Tuscia, a cura di Maria Ida Catalano e Patrizia Mania, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo. Relazione: *L' "apertura sul futuro" della Teoria del restauro. La lezione di Brandi letta da Giovanni Urbani*
- 11/13-5-2009 Componente del Comitato scientifico e relatrice al Convegno di Studi *Enrico di San Martino e la cultura musicale europea 1895-1947*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica - Museo degli strumenti musicali, Roma. Relazione: *"Non temere arditezze se anche possono sembrare oggi soverchie". Enrico di San Martino e le arti figurative a Roma tra 1898 e 1914*
- 27/28-11-2007 Relatrice al Convegno di Studi *Ernesto Nathan sindaco di Roma (1907-1913) a cento anni dall'elezione*, Campidoglio - Comune di Roma. Relazione: *L'impegno per la cultura: la Giunta Nathan e le arti*
- 18/20-4-2007 Relatrice al Convegno nazionale di studi *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia tra XVIII e XX secolo*, Università degli Studi Federico II, Napoli. Relazione: *La città e la sua storia: Roma all'inizio del Novecento tra restauro filologico e restauro scenografico*
- 17/19-11-2006 Relatrice al Seminario di studi *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico-artistico in Italia meridionale (1750-1950)*, Università degli Studi di Lecce. Relazione: *Il restauro pittorico pubblico all'inizio del Novecento: Ricci, Cavenaghi e la via della mediazione*
- 20/21-2-2004 Relatrice al Convegno Internazionale di Studi *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee*, Università degli Studi di Roma Sapienza. Relazione: *La memoria dall'archivio al corpo dello stile. Il restauro tra prassi e norma*
- 12/15-11-2003 Relatrice al Convegno Internazionale di Studi *La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi*, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo. Relazione: *Corrado Ricci e il restauro tra testo, immagine e materia*
- 27/28-9-2001 Relatrice al Convegno di Studi *Corrado Ricci storico dell'arte tra esperienza e progetto*, Biblioteca Classense, Ravenna. Relazione: *"Il mal mi preme e mi spaventa il peggio". Primi contributi di Corrado Ricci al dibattito sul restauro*

### **Minima selezione di seminari e conferenze**

---

- 22-05-2015 Organizzatrice del seminario *Museo come spazio pubblico* alla Biennale dello Spazio Pubblico, in collaborazione con Comune di Roma – Assessorato cultura e turismo, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.
- 01-01-2023 Su incarico dell'Assessorato alla cultura del Comune di Roma: conferenza su: I sei anni che cambiarono Roma. Arte e cultura al tempo di Nathan 1907-1913, presso Museo Centrale Montemartini, Roma.
- 14-01-2023 Su incarico del Sindaco di Canale Monterano, conferenza su: 1673-1873 Il feudatario e il Consiglio di ordine delli Magistrati. Ricostruendo la storia di una comunità, presso Palazzo Granaroni, Comune di Canale Monterano.

### **Pubblicazioni**

---

#### ***Volumi:***

- S. Cecchini, *Costruir su macerie. Il Cenacolo di Leonardo nella prima metà del Novecento*, SAGEP, Genova 2021.

- S. Cecchini, *Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata*, Gangemi Editore, Roma 2012.
- S. Cecchini, *Necessario e superfluo. Il ruolo delle arti nella Roma di Ernesto Nathan*, Palombi Editori, Roma 2006.

#### **Curatele:**

- S. Cecchini, a cura di, *Attorno al restauro del Cenacolo vinciano nella Milano della ricostruzione*, a cura di S. Cecchini, “ACME. Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Milano”, v. 73, n. 2 (2020), 2021, pp. 165-308. RIVISTA FASCIA A
- S. Cecchini, P. Dragoni, a cura di, *Musei e mostre tra le due guerre*, in “Il Capitale Culturale. Studies on the value of cultural heritage”, numero monografico, 14/2016, <https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/issue/view/79/showToc> RIVISTA FASCIA A
- S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ožvald, a cura di, *Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ožvald, Campisano Editore, Roma 2016.
- S. Bottai, S. Cecchini, N. Mandarano, a cura di, *Artestorie*, Monduzzi Editoriale, Noceto (Parma), 2016.
- G. Basile e S. Cecchini, a cura di, *Cesare Brandi and the Development of Modern Conservation Theory*, proceedings of International Symposium (New York, 4 october 2006), ed Il Prato, 2011.

#### **Capitoli di libro e contributi in volume:**

- S. Cecchini, *Italia policentrica e reti internazionali. Peer uno studio sulla sotria del restauro tra anni Venti e Quaranta del Novecento*, in *Restauro e restauratori in Italia tra gli anni Venti e gli ani Cinquanta del Novecento. Il Friuli Venezia Giulia nel contesto nazionale*, a cura di G. Perusini, M. Visentin, Forum, Udine, 2023, pp.
- S. Cecchini, *La fotografia per il restauro delle opere d’arte negli anni Trenta del Novecento*.
- *Cesare Brandi e Traiano Finamore*, in *Il restauro per immagini. Fotografia e restauro dall’Ottocento ad oggi*, atti del seminario di studi, Udine 19-20 giugno 2019, a cura di M. Cartolari e M. Visentin, Forum, 2022, pp. 87-104.
- Silvia Cecchini, *Sul Cenacolo di Leonardo: il restauro italiano attraverso il confronto Brandi-Wittgens-Pelliccioli*, in *Mauro Pelliccioli e la cultura del restauro nel XX secolo*, Atti del Convegno Internazionale di studi, (Venezia 14-15 novembre 2018), a c. di Silvia Cecchini, Maria Beatrice Failla, Federica Giacomini, Chiara Piva, Sagep Ed.. Torino 2022, pp. 91-108.
- S. Cecchini, *La museografia negli anni Trenta: a Madrid una mostra, un manuale, l’ombra del conflitto*, in *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934, un dibattito internazionale*, atti del convegno internazionale di studi (Torino 26-27 febbraio 2018), Sagep Ed., Genova 2020, pp. 235-248.
- S. Cecchini, *Il Cenacolo e il restauro. Tra ‘nucleo poetico’ e materia*, in *Cenacolo e Sistina. Diffusione, traduzioni, citazioni*, a cura di T. Casini, Artemide, Roma 2020, pp. 183-198.
- S. Cecchini, *Raccontare la storia, esporre l’arte nella Roma di Ernesto Nathan*, in *Ernesto Nathan. L’etica di un sindaco*, a cura di M. Patulli Trythal, Nova Delphi, Roma 2019, pp. 155-164.
- S. Cecchini, *Biagio Biagetti e la vita delle opere*, in *La pittura incontra la musica*, catalogo della mostra a cura di Nikla Cingolani, Recanati 6-16 ottobre 2018, Tecnostampa 2018, pp. 6-9.
- S. Cecchini, *Metodi e forme per una valorizzazione sostenibile: proposte per lo sviluppo di un “ecomuseo”*, in *Il Borgo di Monterano. Caratteri identitari e prospettive di valorizzazione*, a cura di F. Ceserano e B. Tetti, Davide Ghaleb Editore, Vetralla (VT) 2018, pp. 63-70.

- S. Cecchini, *La cooperazione internazionale alle origini della conservazione nei musei etnografici*, in *Etica e pratica della conservazione. Manuale per la conservazione dei beni etnografici e polimaterici*, a cura di S. Pandozy, Laboratorio di restauro polimaterico, Musei Vaticani 2018, pp. 48-54.
- S. Cecchini, *International Cooperation at the Origins of Conservation in Ethnographic Museums*, in *Ethics and Practice of Conservation . Manual for the Conservation of Ethnographic and Multimaterial assets*, edited by S. Pandozy and M. De Bonis, Edizioni Musei Vaticani 2018, pp. 48-54.
- S. Cecchini, *La cooperazione internazionale en los orìgenes de la conservaciòn en los museos etnogràficos*, en *Ètica y Pràtica de la conservaciòn. Manual para la conservaciòn de los bienes etnogràficos y polimatèricos*, Edizioni Musei Vaticani 2018, pp. 48-54.
- S. Cecchini, *Secco Suardo Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani, Roma 2018, vol. 91, pp. 717-719.
- S. Cecchini, *Una storica dell'arte multitasking tra cantiere di restauro, museo e università*, in *Artestorie*, Monduzzi Editoriale, Noceto (Parma), 2016, pp.39-44.
- Maria Stella Bottai, Silvia Cecchini, Nicolette Mandarano, *Introduzione*, in *Artestorie*, Monduzzi Editoriale, Noceto (Parma), 2016, pp. 13-14.
- S. Cecchini, *Nessi tra la storia e il futuro della conservazione*, in *Il restauro silenzioso. La conservazione preventiva: un sistema sostenibile di gestione e controllo*, atti della giornata di studi (Venaria Reale 4 luglio 2013), a cura di S. De Blasi, Nardini, Firenze 2016, pp. 27-33.
- S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ožvald, *Prefazione*, in *Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ožvald, Campisano Editore, Roma 2016, pp. II-III.
- S. Cecchini, *Dresda, Museo*, in *Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ožvald, Campisano Editore, Roma 2016, pp. 189-194.
- S. Cecchini, *Biagio Biagetti e la costituzione del laboratorio di restauro delle pitture in Vaticano (1921)*, in *Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970*, atti della giornata di studi (Roma, Archivio di Stato, 21 marzo 2013), a cura di M. Micheli, Archivio Centrale dello Stato, Roma 2015, pp. 529-542.
- S. Cecchini, *Historic house museum in Italy: a new frontier for conservation. Historical and critical considerations*, in *L'authenticité dans la conservation des demeures historiques et châteaux-musées*, Proceedings of International Conference ICOM DEMHIST-ARRE, Palais de Compiègne et châteaux de Versailles (7-11 octobre, 2014), 2015, pp. 41-46.
- M.I. Catalano- S. Cecchini, *L'aura dei materiali: "Le Arti" tra mostre e restauri (1938 – 1943)*, in *La consistenza dell'effimero. Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento*, atti del Convegno di studi (Santa Maria Capua Vetere, 10-11 dicembre 2012) a cura di N. Barrella e R. Cioffi, Luciano Editore, Napoli 2015, pp. 331-358.
- S. Cecchini, *Approaches in the Conservation of Wall Paintings in Italy: Laws, Theories, Professions*, in *Decorum. Domestic Painted Decorations in Europe*, Archives d'architecture Moderne, 2014, pp. 90-101
- S. Cecchini, *In viaggio per i musei d'Europa negli anni Trenta del Novecento. Studi di Biagio Biagetti per la Pinacoteca Vaticana*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno internazionale (Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo – Università Sapienza, 18-20 aprile 2013), Campisano, Roma 2014, pp. 431-446.
- Cecchini S., (2014), *Il musée vivant di Henri Focillon*, in *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, a cura di Angela Cipriani, Valter Curzi, Paola Picardi, Campisano Editore, Roma 2014, pp. 47-54.

- S. Cecchini, *Musei e mostre d'arte negli anni Trenta: l'Italia e la cooperazione internazionale*, in *Snodi di critica. Tra musei, mostre, restauri, storia delle tecniche e della diagnostica artistica in Italia (1930 – 1940)*, a cura di M. I. Catalano, Gangemi, Roma 2013, pp. 57-107.
- S. Cecchini, *Percorsi inediti del restauro in Italia negli anni Quaranta del Novecento: Federico Zeri e Mario Modestini*, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro. I luoghi dell'arte. Immagine, memoria, materia*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, Gangemi, Roma 2013, pp. 343-346.
- S. Cecchini, *In margine al dialogo tra Maddalena e il suo amico*, in Giovanna Martellotti, *Ehi, Maddalena!*, Gangemi Editore 2012, pp. 92-97.
- S. Cecchini, *“Non temere arditezze se anche possono sembrare oggi soverchie”*, *Enrico di San Martino e le arti figurative a Roma 1898-1914*, in *Enrico di San Martino e la cultura musicale europea 1895-1947*, atti del Convegno (Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, 11-13 maggio 2009), a cura di Annalisa Bini, Accademia Nazionale di S. Cecilia, 2012, pp. 407-455.
- S. Cecchini, *Paolo Emilio Mora*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani, Roma 2012, vol. 76, pp. 413-418
- S. Cecchini, *L' “apertura sul futuro” della Teoria del restauro. La lezione di Brandi letta da Giovanni Urbani*, in *Arte e memoria dell'arte*, atti delle Giornate di studio (Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 1-2 luglio 2009) a cura di Maria Ida Catalano e Patrizia Mania, Gli Ori, Pistoia 2011, pp. 235-248.
- S. Cecchini, *Presentation*, in G. Basile and S. Cecchini, edited by, *Cesare Brandi and the Development of Modern Conservation Theory*, proceedings of International Symposium (New York, 4 october 2006), ed Il Prato, 2011, pp. 9-12.
- S. Cecchini, *“Del vostro aiuto saremo grati”*. *L'agire politico di Ernesto Nathan tra artisti, archeologi e storici dell'arte*, in *Ernesto Nathan sindaco di Roma (1907-1913) nel centenario dell'elezione*, Convegno di Studi, (Roma, Campidoglio-Università degli Studi “Sapienza”, 27-28 novembre 2007), in «Il 996. Rivista del Centro Studi G.G. Belli», n.1, a. VIII (2010), pp. 47-62.
- S. Cecchini, *Vita ed opera di Luigi Bartolucci (1848-1913) attraverso i documenti dell'Archivio Centrale dello Stato di Roma*, in *Restauratori e restauri in archivio*, a cura di Giuseppe Basile, vol. 5, Associazione Giovanni Secco Suardo - Il Prato, Saonara (PD) 2009, pp. 81-138.
- S. Cecchini, *Il restauro pittorico pubblico all'inizio del Novecento: Ricci, Cavenaghi e la via della mediazione*, in *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico-artistico in Italia meridionale (1750-1950)*, atti del Seminario di studi (Lecce 17-19 novembre 2006), Mario Congedo Editore, Galatina 2007, pp. 263-273.
- S. Cecchini, *La città e la sua storia: Roma all'inizio del Novecento tra restauro filologico e restauro scenografico*, in *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia tra XVIII e XX secolo*, atti del convegno nazionale di studi (Napoli, Università Federico II, 18-20 aprile 2007), ClioPress, Napoli 2007, pp. 391-408.
- S. Cecchini, *Luigi Cavenaghi e Corrado Ricci: percorsi tra restauro pubblico e restauro privato*, in *Luigi Cavenaghi e i maestri dei tempi antichi*, a cura di Alessandra Civai e Silvia Muzzin, Lubrina Editore - Banca di Credito Cooperativo di Caravaggio, Bergamo 2006, pp. 186-191.
- S. Cecchini, *Luigi Cavenaghi tra Roma e Vaticano* in *Luigi Cavenaghi e i maestri dei tempi antichi*, a cura di Alessandra Civai e Silvia Muzzin, Bergamo, Lubrina Editore - Banca di Credito Cooperativo di Caravaggio, Bergamo 2006, pp. 192-197.
- S. Cecchini, *La memoria dall'archivio al corpo dello stile. Il restauro tra prassi e norma*, in atti del Convegno Internazionale di Studi *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro*

- nelle esperienze contemporanee* (Roma, Università Sapienza, 20-21 febbraio 2004), a cura di C. Piva e I. Sgarbozza, De Luca, Roma 2005, pp. 207-227.
- S. Cecchini, *Corrado Ricci e il restauro tra testo, immagine e materia*, in *La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi*, a cura di M. Andaloro, atti del Convegno Internazionale di Studi, (Viterbo, Università della Tuscia, 12-15 novembre 2003), Nardini, Firenze 2006, pp. 81-94.
  - S. Cecchini, *"Il mal mi preme e mi spaventa il peggio". Primi contributi di Corrado Ricci al dibattito sul restauro*, in *Corrado Ricci storico dell'arte tra esperienza e progetto*, atti del convegno, (Ravenna, 27-28 settembre 2001), a cura di A. Emiliani e D. Domini, Longo Editore, Ravenna 2005, pp. 195-210.
  - S. Cecchini, *Giulio Cantalamessa* in *Amplius Vetusta Servare*, a cura di Cinzia Gimondi e Matteo Panzeri, Associazione Giovanni Secco Suardo-Il Prato, Bergamo-Padova 2006, pp. 145-149.
  - S. Cecchini, *Luigi Bartolucci*, ed a tre interventi di restauro, in *Amplius Vetusta Servare*, a cura di Cinzia Gimondi e Matteo Panzeri, Associazione Giovanni Secco Suardo-Il Prato, Bergamo-Padova 2006, pp. 150-154.
  - S. Cecchini, *Peruzzi Baldassarre, Presepe*, scheda critica dell'intervento di restauro, in *Amplius Vetusta Servare*, a cura di Cinzia Gimondi e Matteo Panzeri, Associazione Giovanni Secco Suardo-Il Prato, Bergamo-Padova 2006, pp. 155-156.
  - S. Cecchini, *Agresti Livio, Compianto sul cristo morto*, scheda critica dell'intervento di restauro, in *Amplius Vetusta Servare*, a cura di Cinzia Gimondi e Matteo Panzeri, Associazione Giovanni Secco Suardo-Il Prato, Bergamo-Padova 2006, pp. 157-158.
  - S. Cecchini, *Bonzi Pier Paolo, Incredulità di San Tommaso*, scheda critica dell'intervento di restauro, in *Amplius Vetusta Servare*, a cura di Cinzia Gimondi e Matteo Panzeri, Associazione Giovanni Secco Suardo-Il Prato, Bergamo-Padova 2006, pp. 159-160.
  - S. Cecchini, *Il Pensionato Artistico Nazionale*, in *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1895-1920*, a cura di P. Dragone, ed.UniCredit 2003, pp. 159-165; 223-227 (privo di ISBN).
  - S. Cecchini, *Roma all'inizio del secolo e i XXV della Campagna romana*, in *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1895-1920*, a cura di P. Dragone, ed.UniCredit 2003, pp. 159-165; 223-227 (privo di ISBN).
  - S. Cecchini, *Cena, Balla e le Scuole dell'Agro romano*, in *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1895-1920*, a cura di P. Dragone, ed.UniCredit 2003, pp. 159-165; 223-227 (privo di ISBN).
  - S. Cecchini, *Roma "la festa delle feste"*, in *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1895-1920*, a cura di P. Dragone, ed.UniCredit 2003, pp. 159-165; 223-227 (privo di ISBN).

#### **Contributi su riviste:**

- S. Cecchini, *La militanza di Fernanda Wittgens per il museo*, in *Le donne storiche dell'arte. Tra ricerca, tutela e valorizzazione*, Convegno internazionale di studi, 28-29 aprile 2022, in supplementi di "Il Capitale Culturale", 13/2022, <https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/3107> RIVISTA FASCIA A
- S. Cecchini, *Attualità di Leonardo. Restauro e ricostruzione*, in *Attorno al restauro del Cenacolo vinciano nella Milano della ricostruzione*, a cura di S. Cecchini, "ACME. Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano", v. 73, n. 2 (2020), 2021, pp. 253-279. RIVISTA FASCIA A
- S. Cecchini, *Nota del curatore*, in *Attorno al restauro del Cenacolo vinciano nella Milano della ricostruzione*, a cura di S. Cecchini, "ACME. Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano", v. 73, n. 2 (2020), 2021, pp. 165-168. RIVISTA

### FASCIA A

- S. Cecchini, *L'Italia e l'Europa negli anni Trenta. Musei, storia dell'arte, critica e restauro nei documenti dell'inchiesta internazionale sulla formazione dei restauratori (1932)*, in *Musei e mostre tra le due guerre*, in "Il Capitale Culturale. Studies on the value of cultural heritage", numero monografico a cura di S. Cecchini, P. Dragoni, 14/2016, pp. 429-458. RIVISTA FASCIA A
- S. Cecchini, *Introduzione. Esposizioni tra le due guerre. Percorsi trasversali di lettura*, in *Musei e mostre tra le due guerre*, a cura di S. Cecchini – P. Dragoni, in "Il Capitale Culturale. Studies on the value of cultural heritage", numero monografico, 14/2016, pp. 18-21. RIVISTA FASCIA A
- S. Cecchini, *Storia di un museo in Italia tra Ottocento e Novecento. Giuseppe Sordini e la Pinacoteca di Spoleto (1892-1910)*, in «Spoletium», 50, 2014, nn. 6-7, pp. 6-12.
- S. Cecchini, *Musei parlanti. Corrado Ricci e la sfida di comunicare ad un ampio pubblico*, in «Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 7, 2013, <http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/596/527>. RIVISTA FASCIA A
- S. Cecchini, *La tutela attraverso il museo. Corrado Ricci e Luigi Rava dentro e fuori dal Parlamento*, in *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia (1870-1915)*, atti del convegno nazionale della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (Bologna, Alma Mater Studiorum, 7-9 novembre 2012), in «Critica d'arte», IX, 2013, pp. 103-116. RIVISTA FASCIA A
- S. Cecchini, *Cinque interviste per una prima ricognizione: quale futuro per la "conservazione programmata"?*, in R. Boschi, C. Minelli, P. Segala, *Dopo Giovanni Urbani: quale cultura per la durabilità del patrimonio dei territori storici?*, "Kermes quaderni", numero unico, e-book, pp. 158-196.
- S. Cecchini, *I progetti FIO nei beni culturali: per un'analisi ex post*, in «Economia della Cultura», 2, 2008, pp. 193-202.

### **Recensioni:**

- S. Cecchini, recensione al volume di I. Sgarbozza, *Napoleone, il Quirinale, i Musei Vaticani. I fregi di José Álvarez Cubero per la camera da letto dell'imperatore*, in "Archivum Historiae Pontificiae", n. 55, 2021, pp. 420-423.
- S. Cecchini, Recensione del volume di Rossella Martelloni, *Sistemi culturali*, in «Economia della Cultura», n. 2/2005, pp. 385-386.
- S. Cecchini, Recensione del volume a cura di Umberto D'Angelo e Maria Giovanna Sarti, *Lo storico dell'arte: formazione e professioni. Scuola, università, tutela e mondo del lavoro*, in «Economia della Cultura», n. 4/2005, p. 575.